PROCESSOS PEDAGÓGICOS COM OBJETOS DE APRENDIZAGEM POÉTICOS NO ENSINO DE ARTE

Beatriz Possa Lima[1], Bianca Luiza Aparecida da Silva[1], Caio Carpegiane Duarte Silva[1], Maria Clara Matos de Oliveira[1], Nágime Cleonice Aparecida Mendes da Silva[1], Priscilla Paula Cunha[1], Marcillene Ladeira[2]

Introdução

Com vistas à formação docente do pedagogo, o estudo contempla uma didática de ensino que articula o conceito de Objeto de Aprendizagem Poético (OAP), nas aulas de Arte, do currículo escolar da educação básica.

Objetivo

Estudar metodologias e práticas voltadas ao ensino de arte na escola.

Objetivos Específicos

. Entender e contextualizar matrizes estéticas para o ensino da Música;

. Criar Objetos de Aprendizagem Poéticos (OAP): professor/criador e aluno-espectador-participante;

. Explorar fontes sonoras diversas no ensino da linguagem de arte.

Metodologia

Proposta desenvolvida através da aplicação do que se chama Caixa Metamórfica, contendo 12 Objetos de Aprendizagem Poéticos (OAP), que são: instrumentos de corda (cordofone); percussão como o tambor e o tamborim; aerofone, com destaque à flauta; diferentes idiofones como os chocalhos, percutidos indiretamente pelo agitamento de sua forma; venda de olhos e aparelho de som eletrônico.

Conteúdo

1. Idade Média e o surgimento das Notas Musicais; 2. Música e seus elementos constitutivos; 3. Estrondo Inicial: o som e a percepção auditiva; 4. Cinco famílias dos Instrumentos Musicais: membranofones, cordofones, aerofones, idiofones e eletrofones; 5. Vozes indígenas milenares: a música ritual; 6. A África inspira o Ocidente; 7. O samba

[1] UNIPAC/Barbacena, Curso Pedagogia, Disciplina Metodologia do Ensino das Linguagens Artísticas.
[2] UNIPAC/Barbacena, Curso Pedagogia, Professora.

(música e dança) tem história: da África ao Brasil, do Brasil ao Mundo; 8. Prato-e-faca na cozinha do samba.

Conclusões/Perspectivas

Hoje, o conteúdo disciplinar de Arte deve apresentar propostas pedagógicas que incluam conhecimentos inerentes à música, artes visuais, teatro e dança – linhas maleáveis que se interpenetram, não tendo hierarquia entre si. Todavia, a formação global desse professor, nas diferentes linguagens, não assegura domínio pleno de todas essas vertentes. Por vezes, torna-se incapaz de alcançar objetivos mais aprofundados em certas particularidades.

Os Objetos de Aprendizagem Poéticos (OAP) e a Caixa Metamórfica permitem ao professor desenvolver processos aprofundados, com modos ricos e envolventes de ensino. Os OAP(s) possibilitam a ligação às questões peculiares e sensíveis ao ato da criação artística, estando na gênese de situações chamadas arte-experiências. Em outras palavras, refere-se ao professor na condição de artista-criador e o aluno como espectador-participante. Por sua vez, a Caixa Metamórfica é a estrutura que permite a reunião de um quantitativo de produção de Objetos de Aprendizagem Poéticos (OAP), podendo apresentar variações diversas e infinitas que facilitam ao docente a organização e condução metodológica em sala de aula.

Referências:

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular.** Brasília, 2018.

CASTANHEIRA, Elisabete; KALIL, Emanuella; CALDAS FUCHS, Franco. Sistema Positivo de Ensino: formação geral básica, guia de estudos, volume 1, **Arte, Nas profundezas das Catacumbas**. Curitiba: Cia. Bras. de Educação e Sistemas de Ensino, 2022.

FONTANA, Lucas Lima. **Professor-Criador de Objetos de Aprendizagem Poéticos**: Potencializando Encontros no Ensino de Arte. 2016. 110 f. TCC (Grad. Artes Visuais, Licenciatura) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2016.

LOPONTE, Luciana Gruppelli. **Arte para a Docência**: estética e criação na formação docente. Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas, vol. 21, janeiro, 2013, pp.1-18. Arizona State University. Arizona, EUA, 2013.

LUZ, Ana Paula Ferreira. Sistema Positivo de Ensino: formação geral básica, guia de estudos, módulo 5, **Arte, Das Matrizes brasileiras**. Curitiba: Cia. Bras. de Educação e Sistemas de Ensino, 2022.

MARTINS, Alice Fátima. Da educação artística à educação para a cultura visual: revendo percursos, refazendo pontos, puxando alguns fios dessa meada. In: TOURINHO, Irene; MARTINS, Raimundo. **Educação da Cultura Visual**: Narrativas de ensino e pesquisa. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2009.